

РОБЕРТ ЛЬЮИС СТИВЕНСОН

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

«Остров сокровищ» Стивенсона вышел в 1881 году с посвящением: «Мистеру Л.О., вкус и воображение которого помогли написать роман». Многие думали, что это какой-то критик или писатель, а оказалось – мальчик, Ллойд Осборн, приемный сын Стивенсона.

Отчиму было тридцать лет, а пасынку тринадцать, но они вместе часами с увлечением играли в солдатики и вместе придумали карту острова, на котором пираты спрятали свои сокровища. Они раскрасили карту и обозначили Холм Подзорной Трубы, остров Скелета, заливы, бухты.

Даже отец Стивенсона принял участие в игре. Он составил список вещей, найденных в сундуке Билли Бонса, бывалого моряка. Жизнь старшего Стивенсона, строителя маяков в Шотландии, была связана с морем, и он хорошо знал, что «морской волк» должен иметь при себе.

А потом Стивенсон понял, что о придуманном ими острове надо написать книгу.

И каждый день его семья с нетерпением ждала чтения очередных глав приключенческой книги.

Книга сначала называлась «Корабельный повар». Одноногий пират Джон Сильвер – необычная личность. Он жесток, хитер, но остроумен и весел. Этакий обаятельный злодей. Он с блеском ведет пиратов к победе, но мужественно встречает и поражение. Не его вина, что продуманный, четкий план захвата сокровищ не удался. Сильвера и уважаешь, и опасаясь, и восхищаешься им. Добро и зло одновременно уживаются в нем.

Впоследствии книга получила другое название, хорошо известное современному читателю, - «Остров сокровищ». Главным действующим лицом ее Стивенсон сделал юного Джима Хокинса.

«Это должна быть книга для мальчиков. Если ребятам она не понравится, значит, нет теперь настоящих ребят», - объявил он своим домашним.

Ребятам понравилась эта увлекательная игра в приключения. По правилам этой игры побеждает тот, у кого *«отзывчивое сердце, смелость, отвага и кто пощады не просит»*.

Джимми Хокинс – самый обыкновенный мальчик. Он немного трусоват, осторожен. И вдруг на его долю выпадают – пусть страшные и опасные – но такие головокружительные приключения. На глазах читателей Джим становится ловким, смелым и находчивым и даже – пусть на час – капитаном «Испаньолы».

Дважды он поступает опрометчиво, но при этом спасает своих друзей от гибели.

Страшное приключение, поиски пиратских сокровищ, гибель почти всей команды «Испаньолы» навсегда остались в памяти Джима тягостным, мрачным воспоминанием.

«Теперь меня ничем не заманишь на этот проклятый остров. До сих пор мне снятся по ночам буруны, разбивающиеся о его берега, и я вскакиваю с постели, когда мне чудится хриплый голос [попугая]: «Пиастры! Пиастры! Пиастры!» - грустно заключает Джим.

Роман «Остров сокровищ» - о первой половине 18-го века, когда океанские просторы были небезопасны и встречи с пиратами сулили гибель. Это было время, когда имена Эдварда Тича и других пиратов еще наводили ужас на мореходов и заставляли их основательно готовиться к плаванию.

Впервые роман увидел свет в 1883 году и имел ошеломляющий успех. Автора буквально завалили письмами с просьбой назвать точные координаты острова. Ведь на нем, по словам писателя, еще оставались зарытыми серебро и оружие капитана Флинта. Современники так и не смогли поверить, что события романа – не личный опыт, а всего лишь воображение писателя.

Остров сокровищ Стивенсона долго не давал покоя кладоискателям. Его пытались вычислить и разыскать. Указывались различные острова у берегов Южной Америки. Последнее серьезное изыскание кладоискателей было предпринято в конце XX века.

Остров сокровищ, так убедительно описанный Стивенсоном, конечно, не существовал, он был придуман автором. Вымыслу он сумел придать черты реальности, а его щедрая фантазия и сегодня может ввести в заблуждение.

Стивенсон по натуре был романтиком, мечтателем, поэтом.

Еще ребенком его привлекали моря, далекие страны, острова, корабли под парусами. Но с детства он был болен туберкулезом. Отец, сидя у постели сына, рассказывал ему увлекательные истории об отважных разбойниках, зарытых кладах. Все это увлекало, давало повод для фантазии, и мальчик мечтал стать писателем.

Но по настоянию родителей Стивенсон получил юридическое образование, однако, юридической практикой не занимался никогда.

Мечтая о дальних странствиях, Стивенсон действительно много путешествовал, но путешествовал по настоянию врачей. Туберкулез гнал его по свету с севера на юг. Ему пришлось покинуть любимую родную Шотландию, жить в мягком климате Франции, Голландии, Бельгии.

Последним пристанищем писателя стал дом на острове Уполу в архипелаге Самоа. Здесь он до последних дней своей жизни много писал.

Врачи предупреждали Стивенсона, что он не доживет и до тридцати лет, а он отпраздновал свой сорок четвертый год рождения. Он всегда был на грани смерти, но не боялся ее, а презирал. В лепрозории на Гавайских островах он пробыл восемь дней – играл там с детьми, больными страшной болезнью проказой. Оскорбить несчастных и отвернуться от близких – вот что страшило его. В слабом, изможденном болезнью теле писателя жила отважная веселая душа.

Литературное наследие Стивенсона насчитывает несколько десятков томов. Английский писатель Редьярд Киплинг утверждал, что все книги Стивенсона *«... настоящая черно-белая филигрань, отделанная с точностью до толщины*

волоска». Однако, самым знаменитым произведением писателя стал роман «Остров сокровищ».

Стивенсона обожали дети. Его нежно любили друзья – Твен, Конан-Дойл, Роден. Он был при жизни известен всему миру.

В канун Нового, 1888 года, Стивенсон получил двести поздравительных телеграмм и пятьсот писем из разных уголков земли.

Туземцы острова, на котором жил Стивенсон, горячо любили его и называли Тузиталла – Повествователь, Сказитель. Когда в 1894 году Стивенсон умер, они похоронили его на своей священной горе, высоко над морем.

Но свой остров сокровищ он все же успел найти и подарить его людям...